

Управление народного образования администрации
г. Мичуринска Тамбовской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №16 «Колокольчик»

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического
совета

Протокол от 30.08.23 № _____

УТВЕРЖДЕНА:

Заведующий МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №16
«Колокольчик»

Т.В. Макарова

Приказ от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика и танец»

Направленность – физкультурно - спортивная

Уровень освоения - ознакомительный

Возраст учащихся - 5-6 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель:

Попова Полина Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Мичуринск
2023г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 16 «Колокольчик»
2. Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и танец»
3. Ф.И.О., должность автора	Попова Полина Павловна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; • Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция); • Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020); • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; • «Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.0242-21; • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (Зарегистрирован в Минюсте России 29.01.2021 №62296); • Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 №10 «О внесении изменений в санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой

	<p>коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16»;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.3. Направленность	художественная
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки	2023
4.8. Возрастная категория обучающихся	5-6 лет

Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность, а также групповую форму организации. Программа разработана в соответствии с основной общеобразовательной программой МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №16 «Колокольчик» в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года).

Уровень усвоения программы – ознакомительный.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Программа способствует научить малыша воспринимать красоту форм, линий, звуков, движений, красок – это значит сделать его лучше, чище, содержательнее. Это эмоциональное, интеллектуальное, физическое, коммуникативное, морально – нравственное, эстетическое развитие, которое достигается в образовательной танцевальной деятельности.

Актуальность программы связана с ростом числа детских танцевальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, постановками концертных номеров для детей младшего школьного возраста. Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков танцевального мастерства, подчинение основному образовательному принципу- от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и танцевальным концертам.

Следует учитывать, что азбука танца, его выразительные средства требуют определенного уровня физической подготовленности. Поэтому в работе с детьми можно использовать только те движения и образы, которые способны заложить основы красоты, здоровья и доброты, и не мешают естественному развитию растущего организма.

Педагогическая целесообразность. Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Ритмика и танец», учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, построена таким образом, чтобы каждый ребенок смог почувствовать «ситуацию успеха» и выразить себя как личность. Образовательная деятельность построена по принципу «от простого – к сложному», что способствует постепенному, пошаговому овладению ребенком различными технологиями и подтверждает педагогическую целесообразность программы.

Занятия танцем помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения.

Отличительной особенностью данной программы является организация поиска новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельного добывания знаний.) Путём

танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение формировать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию танцевальных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся младшего дошкольного возраста (5-6 лет).

Условия набора учащихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объём стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество учащихся. В группе – 10 человек;

Объём программы: 72 часа

Формы и режим занятий: Обучение очное, проводится в музыкальном зале. В ходе реализации программы проводятся индивидуальные, групповые практические занятия. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Мальчики и девочки занимаются вместе. Продолжительность занятий 25 минут.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая

Формы проведения занятий: практическая деятельность.

Цель - формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

Обучающие:

- продолжать учить детей двигаться под музыку, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;

- учить точной выразительной передаче характера создаваемого сценического образа с помощью танцевальных и пластических средств;

- знакомить детей с лексикой танца;

- разучить основные элементы разных по стилю танцевальных форм.

- знакомить с разными направлениями хореографического искусства.

Развивающие:

- развивать правильную и красивую осанку;

- развивать координацию движений, ориентировку в пространстве;

- способствовать развитию чувства ритма.

Воспитывающие:

- воспитывать эстетический вкус танцевальной и исполнительской культуры;

- воспитывать уверенность в своих силах и возможностях.

1.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Раздел	Тема	Кол- во часо в	Теори я	Практи ка	Формы аттестации/ контроля
I	Введение в образовательную программу	«В мире танца»	1	1	-	Диагностика начальных ЗУН, творческие задания
II	Знакомство с азбукой ритмики		15	4	11	Практические занятия
1		Танец и музыка	3	1	2	
2		Азбука танцевального движения (от хлопка к притопу)	4	1	3	
3		Музыкально-танцевальные игры	4	1	3	
4		Танцевальная "мозаика" - танцевальные элементы, этюды, танцы	4	1	3	
III	Партерная гимнастика		13	3	10	Практические занятия
1		Основы образно-игровой партерной гимнастики	2	1	1	
2		Упражнения на развитие эластичности мышц,	7	1	6	

		подвижности суставов, гибкости, формирование мышц брюшного пояса				
3		Основные элементы акробатики: мостик, книжка, кувырок, стойка на лопатках	4	1	3	Практические занятия
IV	Азбука классического танца		13	2	11	Практические занятия
1		Подготовительный комплекс на ковриках	9	1	8	
2		Основы классического танца	4	1	3	
V	Танцевальные ритмические упражнения с музыкально-ритмическими предметами и на ориентировку в пространстве	Упражнения на ориентировку в пространстве	12		12	Практические занятия
1		Упражнения на ориентировку в пространстве	4		4	
2		Упражнения с музыкально-ритмическими	4		4	

		предметами				
3		Упражнения с предметами танца	4		4	
VI	Ритмико-гимнастические упражнения		6		6	Практические занятия
1		Общеразвивающие упражнения	2		2	
2		Упражнения на координацию движений.	2		2	
3		Упражнение на расслабление мышц.	2		2	
VII	Танцевальные движения		11		11	
	Итоговое занятие		1		1	Диагностика начальных ЗУН (индивидуальные творческие задания)
		Итого:	72	10	62	

1.2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел	Тема	Кол-во часов	Содержание	Ожидаемый результат	Формы аттестации, контроля
I 1	Вводное занятие «В мире танца»	1	Теория:0,5 ч. Введение в историю хореографического искусства.	Знание режима занятий, правил поведения, личной гигиены, техники	Диагностическое занятие

			Практика:0,5ч. Выполнение творческих заданий.	безопасности на занятиях в зале	
II 1	Знакомство с азбукой ритмики Танец и музыка	1	Теория:0,5ч. Изучение теоретических основ хореографических движений, хореографических терминов Практика:0,5ч. Разучивание музыкально-пространственных упражнений	Знание основных музыкально-пространственных упражнений, развитие чувства ритма	Практическое занятие
2.	Музыкально-пространственные упражнения	1	Теория:0,5 ч. Изучение теоретических основ хореографических движений; хореографических терминов Практика:0,5 ч. Марширование в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Этюд «Оловянный солдатик»	Умение маршировать в темпе и ритме музыки; шагать на месте, вокруг себя, вправо и влево	Практическое занятие
3.	Пространственные музыкальные упражнения	1	Теория:0,5 ч. Изучение теоретических основ хореографических движений, изучение хореографических терминов Практика:0,5ч. Продвижения в различных рисунках по одному, в паре;	Умение передвигаться под музыку по одному, в паре в различных рисунках	Практическое занятие

			<p>перестроения: из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно.</p> <p>Продвижения по кругу (внешнему и внутреннему)</p> <p>«звездочка», «конверт»</p> <p>Этюд «Небесный звездопад»</p>		
4.	Азбука танцевального движения	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение хореографических терминов</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение музыкально-ритмических упражнений на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент».</p> <p>Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком</p>	Умение выполнять музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент»	Практическое занятие
5.	Упражнения на практическое усвоение понятия «Темп»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение музыкально-ритмических упражнений на практическое усвоение понятия «Темп».</p> <p>Практика:0,5ч.</p> <p>Отработка темпа в упражнениях на построение: движение</p>	Умение двигаться в темпе исполняемого произведения; узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный; ускорять и замедлять темп	Практическое занятие

			<p>цепочкой, змейкой, малый и большой круг,</p> <p>несколько кругов.</p> <p>Используются скакалки, бубны, обручи, мячи, треугольники</p> <p>П/и «Два ветра»</p>		
6.	<p>Упражнения на практическое усвоение понятий</p> <p>«Ритм»</p> <p>«Динамика»</p>		<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Ознакомление с динамическими контрастами, в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения.</p> <p>Развитие ритмической памяти.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений:</p> <p>«Легкие и тяжелые руки»,</p> <p>«Покачаемся с лентами»,</p> <p>«Маленькие и большие»,</p> <p>«Крылья бабочки»</p> <p>«Эхо»</p> <p>Этюд «Птицы»</p>	<p>Умение передавать динамические оттенки</p>	<p>Практическое занятие</p>
7.	<p>Упражнения на практическое усвоение понятий</p> <p>«Музыкальная фраза»</p> <p>«Акцент»</p>	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Ознакомление с двухчастными и трехчастными построениями, фразами, куплетной формой (II, III четверти)</p>	<p>Умение после вступления - самостоятельного, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая</p>	<p>Практическое занятие</p>

			<p>Практика:0,5ч.</p> <p>На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием «вступление» (построение, предшествующее началу движения)</p> <p>Этюд «Доброе утро»</p>	первую сильную долю	
8.	Музыкально-танцевальные игры: «Зоопарк», «Птицы»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание музыкально-танцевальных игр «Зоопарк» «Птицы»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Освоение игр по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии</p> <p>П/и. «Зоопарк» «Птицы»</p>	Умение создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения	Практическое занятие
9.	Разучивание игр по ориентации в пространстве: «Море волнуется», «Кошки-мышки», «Зайцы - волки»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание музыкально-танцевальных игр «Море волнуется» «Кошки-мышки» «Зайцы - волки»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Освоение игр по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию,</p>	Умение создавать танцевальные образы самостоятельно; развитие творческих способностей	Практическое занятие

			<p>построение в две линии</p> <p>П/и. «Море волнуется»,</p> <p>«Кошки- мышки»,</p> <p>«Зайцы - волки»</p>		
10.	Разучивание игр по ориентации в пространстве: «Гусеница», «Машинки»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание музыкально-танцевальных игр:</p> <p>«Гусеница»,</p> <p>«Машинки»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Освоение игр по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии</p> <p>П/и. «Гусеница»,</p> <p>«Машинки»</p>	<p>Умение развивать наблюдательность, а также зрительную, мышечную и эмоциональную память;</p> <p>создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения</p>	Практическое занятие
11.	Разучивание игр: «Самолеты» «Ручеек» «Горелки»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание музыкально-танцевальных игр:</p> <p>«Самолеты»,</p> <p>«Ручеек»,</p> <p>«Горелки»</p> <p>Практика: 0,5 ч.</p> <p>Освоение игр по ориентации в пространстве: построение в круг, построение в линию, построение в две линии</p> <p>П/и. «Самолеты»,</p> <p>«Ручеек»,</p>	<p>Умение развивать наблюдательность, а также зрительную, мышечную и эмоциональную память;</p> <p>создавать танцевальные образы самостоятельно, используя полученные навыки и умения</p>	Практическое занятие

			«Горелки»		
12.	«Танцы и пляски». Изучение танца «Полька»	1	<p>Теория:0,5ч. Изучение теоретических основ хореографических движений, хореографических терминов</p> <p>Практика: 0,5 ч. Разучивание танцевальных комбинаций, развивающие умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. «Полька» (музыкальный размер 2/4) -упражнение с хлопками на сильный удар музыки - подскоки в сочетании с хлопками -галоп по кругу</p> <p>-галоп со сменой мест (вправо, влево) - подскоки на месте с хлопками</p> <p>-выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями</p>	Умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки.	Объяснение, показ
13.	«Пляска с притопом»	1	<p>Теория:0,5 ч. Разучивание танца с предметом.</p> <p>Практика:0,5, ч. Освоение танцевальных движений с платком; бег по кругу; притопы; повороты вокруг себя</p>	Умение танцевать с предметом	Объяснение, показ

14.	Изучение диско – танцев.	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение теоретических основ хореографических движений диско-танцев, хореографических терминов диско-танцев.</p> <p>Практика:0,5ч.</p> <p>Разучивание танцевальных комбинаций: «Весёлая стирка», «Весёлая зарядка», «Мама-Мария», «Солнечные зайчики»</p>	Умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки	Объяснение, показ
15.	Танец «Хлопушки»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение теоретических основ хореографических движений, хореографических терминов.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Разучивание танцевальной комбинации, развивающей координацию движений и умение ориентироваться в пространстве. «Хлопушки» (музыкальный размер 2/4); бег по кругу; хлопки и притопы; сужать и расширять круг</p>	Умение легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки	Объяснение, показ
III	<p>«Партерная гимнастика»</p> <p>«Гармошка»</p>	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение упражнения на развитие гибкости и силы, которые</p>	Умение владеть своим телом, чтобы движения были более точными и	Объяснение, показ

1.			<p>выполняются на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение элементарных форм растяжек, наклонов и слитных движений</p> <p>П/и «Встаньте в круг»</p>	пластичными	
2.	«Гибкость кошки»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение упражнения на развитие гибкости и силы, выполняемые на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение выгибаний и прогибаний спины</p> <p>Этюд « Кис-Мяу»</p>	Умение владеть своим телом, чтобы движения были более точными и пластичными	Объяснение, показ
3.	«Книжка»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений для развития гибкости позвоночника с использованием стихов (логоритмики):</p> <p>«книжка»</p> <p>П/и «Веревочка»</p>	Умение выполнять упражнение на укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; развитие правильной осанки	Объяснение, показ
4.	«Порхающая бабочка»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение упражнений на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются</p>	Умение выполнять упражнение на укрепление мышц	Объяснение, показ

			<p>на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений для развития гибкости</p> <p>«порхающая бабочка»</p> <p>Этюд «Бабочки на полянке»</p>	<p>позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; развитие правильной осанки</p>	
5.	«Плывущая лодочка»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение упражнений на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений для развития гибкости:</p> <p>«лодочка»,</p> <p>«колечко»</p> <p>Этюд «По реченьке»</p>	<p>Умение выполнять упражнение на укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; развитие правильной осанки</p>	Объяснение, показ
6.	« Стройная березка»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение упражнений на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений для развития гибкости:</p> <p>«стройная березка»</p> <p>Этюд «В поле береза стояла»</p>	<p>Умение выполнять упражнение на укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата; развитие правильной осанки</p>	Объяснение, показ
7.	«Улитка»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение упражнений</p>	<p>Умение выполнять упражнение на</p>	Объяснение, показ

			<p>на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений для развития гибкости:</p> <p>«улитка»,</p> <p>«рыбка»</p> <p>П/и «Поймай рыбку»</p>	<p>укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;</p> <p>развитие правильной осанки</p>	
8.	Отработка выше перечисленных упражнений	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Закрепление упражнений на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Отработка упражнений для развития гибкости:</p> <p>«улитка»,</p> <p>«рыбка»,</p> <p>«стройная березка»,</p> <p>«лодочка»,</p> <p>«колечко»</p> <p>Танец- импровизация «В гости к сказке»</p>	<p>Умение выполнять упражнение на укрепление мышц позвоночника, стопы, диафрагмы, двигательного аппарата;</p> <p>развитие правильной осанки</p>	Объяснение, показ
9.	Основные элементы акробатики: «мостик»	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение основ элемента акробатики– «мостик»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p>	<p>Умение правильно выполнять упражнение из положения лежа</p>	Объяснение, показ

			<p>Выполнение упражнения из положения лежа на спине.</p> <p>Этюд « По мосточку»</p>		
10.	<p>Основные элементы акробатики: «книжка»</p>	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение основ элемента акробатики– «книжка»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнения из положения сидя</p> <p>П/и «В лес по ягоды»</p>	<p>Умение правильно выполнять упражнение из положения сидя</p>	<p>Объяснение, показ</p>
11.	<p>Основные элементы акробатики: «коробочка»</p>	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение основ элемента акробатики– «коробочка»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнения из положения лежа на животе</p> <p>Этюд «Попало»</p>	<p>Умение правильно выполнять упражнение из положения лежа на животе</p>	<p>Объяснение, показ</p>
12.	<p>Основные элементы акробатики: «стойка на лопатках»</p>	1	<p>Теория:0,5ч.</p> <p>Изучение основ элемента акробатики– «стойка на лопатках»</p> <p>Практика:0.5 ч.</p> <p>Формирование навыка выполнения упражнения из положения лежа на спине</p> <p>П/и «Зеленый свет»</p>	<p>Умение выполнять упражнение из положения лежа на спине</p>	<p>Объяснение, показ</p>
IV.	<p>Азбука классического танца</p>	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание комплексов</p>	<p>Умение выполнять упражнения на напряжение и</p>	<p>Объяснение, показ</p>

1.	Подготовительный комплекс на ковриках «Упор сидя»		упражнений на напряжение и расслабление мышц; упражнений по исправлению недостатков осанки Практика:0,5 ч. Выполнение упражнения «Упор сидя» - постановка корпуса, ног, рук, головы П/и «Сели- встали»	расслабление мышц	
2.	«Упор сидя»	1	Теория:0,5 ч. Разучивание комплексов упражнений на улучшение выворотности. Практика:0,5 ч. Выполнение упражнения «Упор сидя» - работа стоп П/и «Перебеги линию»	Умение выполнять упражнения на улучшение выворотности	Объяснение, показ
3.	«Комочек»	1	Теория:0,5 ч. Разучивание комплексов упражнений на напряжение и расслабление мышц. Практика:0,5 ч. Выполнение упражнений «Комочек», «Самолётик» П/и «Самолеты»	Умение выполнять упражнения «Комочек» и «Самолётик»	Объяснение, показ
4.	«Крестик»	1	Теория:0,5 ч. Разучивание комплексов упражнений на напряжение и	Умение выполнять упражнения на напряжение и расслабление	Объяснение, показ

			<p>расслабление мышц; упражнений по исправлению недостатков осанки.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений «Крестик»</p> <p>Этюд «Попало»</p>	<p>мышц;</p> <p>развитие гибкости, внимательность и, чувства ритма</p>	
5.	«Уголок»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание комплексов упражнений на напряжение и расслабление мышц</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений: «Уголок», «Бабочка»</p> <p>Этюд « Выйду в поле»</p>	<p>Умение выполнять упражнения «Уголок» и «Бабочка» на напряжение и расслабление мышц</p>	Объяснение, показ
6.	«Гусь»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание комплексов упражнений растяжки, на напряжение и расслабление мышц; по исправлению недостатков осанки.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений: «Гусь», «Солдатык»</p> <p>Этюд «Гуси -лебеди»</p>	<p>Умение выполнять упражнения «Гусь» и «Солдатык» на растяжку, напряжение и расслабление мышц; по исправлению недостатков осанки</p>	Объяснение, показ
7.	«Мостик»	1	<p>Теория :0,5 ч.</p>	<p>Умение</p>	Объяснение,

			<p>Разучивание комплексов упражнений на напряжение и расслабление мышц</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений:</p> <p>«Мостик»,</p> <p>«Брёвнышко»</p> <p>Этюд «Через реченьку»</p>	<p>выполнять упражнения «Мостик» и «Брёвнышко» на растяжку, напряжение и расслабление мышц</p>	показ
8.	«Лодочка»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание комплексов упражнений на напряжение и расслабление мышц; упражнений по исправлению недостатков осанки</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений:</p> <p>«Лодочка»</p> <p>«Кольцо»</p> <p>Этюд «Выбери колечко»</p>	<p>Умения выполнять упражнения на растяжку, напряжение и расслабление мышц; упражнений по исправлению недостатков осанки</p>	Объяснение, показ
9.	«Калачик»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Разучивание комплексов упражнений на напряжение и расслабление мышц; упражнений по исправлению недостатков осанки</p> <p>Практика: 0,5 ч.</p>	<p>Умения выполнять упражнения «Калачик» и «Отжимания» на растяжку, напряжение и расслабление мышц; упражнений по исправлению</p>	Объяснение, показ

			Выполнение упражнений: «Калачик», «Отжимания» П/и «Больше всех»	недостатков осанки	
10.	Основы классического танца. Постановка корпуса (отработка стоя)	1	Теория:0,5ч. Понятие опорной и работающей ноги; знакомство с терминологией классического танца Практика:0,5ч. Изучение постановки корпуса в первой позиции, переходя затем ко второй, третьей и пятой позициям. Этюд «Перелетные птицы»	Освоение постановки корпуса в первой позиции, переходя затем ко второй, третьей и пятой позициям.	Объяснение, показ
11.	Позиции ног (I, II, III, V, IV) Смена позиций. Реливе (Relive)	1	Теория:0,5 ч. Введение понятия опорной и работающей ноги, знакомство с терминологией классического танца. Изучение основных положений позиций ног и смены позиций Практика:0,5 ч. Понятие Реливе (Relive). Освоение основных положений позиции ног (I, II, III, V, IV) Этюд «Куклы»	Умение выполнять основные положения позиций ног. Правильное выполнение смены позиций	Объяснение, показ
12.	Полуприседание (деми-плие,) в I, II, III позициях	1	Теория:0,5 ч. Знакомство с терминологией классического танца. Понятие полуприсед	Освоение полуприседа по всем позициям не отрывая пятки	Объяснение, показ

			<p>(деми-плие) в I, II, III позициях</p> <p>Практика: 0,5 ч.</p> <p>Выполнение полуприседа по всем позициям, не отрывая пятки от пола. Плавное сгибание и разгибание ног, без остановки, «выворотно», колени направлены в стороны, по линии плеч. Этюд «Я танцую»</p>	от пола	
13.	Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции	1	<p>Теория: 0,5 ч.</p> <p>Знакомство с терминологией классического танца; с позициями рук</p> <p>Практика: 0,5 ч.</p> <p>Поднимание рук из подготовительного положения в I позицию, далее переход в III позицию, с последующим раскрытием во II позицию</p> <p>Этюд «Балеринки»</p>	Умение формировать устойчивость, гибкость и выразительность корпуса, необходимых в классическом танце	Объяснение, показ
V.	<p>Танцевальные ритмические упражнения на ориентировку в пространстве с музыкально-ритмическими предметами</p> <p>«Стойкий солдатик»</p>	1	<p>Теория: 0,5 ч.</p> <p>Изучение упражнения на ориентировку в пространстве такие как диагональ, круг, два круга.</p> <p>Практика: 0,5 ч.</p> <p>Освоение правильного исходного положения. Ходьба и бег: по диагонали, по кругу с высоким</p>	Умение правильно ходить и бегать по диагонали, по кругу с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка	Объяснение, показ

1.			<p>подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка</p> <p>П/и «Я самый первый»</p>		
2.	«Стойкий солдатик»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Закрепление упражнений на ориентировку в пространстве такие как диагональ, круг, два круга.</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Освоение правильного исходного положения. Ходьба и бег: по диагонали, по кругу с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка</p> <p>П/и «Я самый первый»</p>	<p>Умение правильно ходить и бегать по диагонали, по кругу с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.</p>	<p>Объяснение, показ</p>
3.	«Змейка»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение упражнения на ориентировку в пространстве такие как «Улитка», «Змейка»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы</p>	<p>Умение ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы</p>	<p>Объяснение, показ</p>

			<p>ходьбы</p> <p>Этюд -игра « Змейка»</p>		
4.	«Улитка»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Закрепление упражнений на ориентировку в пространстве такие как «Улитка». «Змейка»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы</p> <p>Этюд -игра « Улитка»</p>	<p>Умение перестраиваться в круг из шеренги, цепочки; ориентирование в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.</p>	<p>Объяснение, показ</p>
5.	«Ударный барабан»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с барабаном</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с барабаном</p>	<p>Умение двигаться с предметами и без них под музыку в изученных размерах с ударными предметами барабана</p>	<p>Практическое занятие</p>
6.	«Ударные ложки»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с</p>	<p>Умение двигаться с предметами и без них под музыку в изученных</p>	<p>Практическое занятие</p>

			ложками Практика:0,5 ч. Выполнение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с ложками	размерах с ударными предметами ложки	
7.	«Звенящие бубенцы»	1	Теория:0,5 ч. Изучение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с бубенцами и трещоткой Практика:0,5 ч. Выполнение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с бубенцами и трещоткой	Умение двигаться с предметами и без них под музыку в изученных размерах с бубном и погремушкой	Практическое занятие
8.	«Звенящие бубенцы»	1	Теория:0,5 ч. Изучение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с бубном и погремушкой. Практика:0,5 ч. Выполнение основных движений с предметами и без них под музыку в изученных размерах с бубном и погремушкой	Умение двигаться с предметами и без них под музыку в изученных размерах с бубном и погремушкой	Практическое занятие
9.	Упражнения с	1	Теория:0,5 ч. Изучение основных	Умение выполнять	Объяснение, показ

	мячом		<p>упражнений с мячом</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Подбрасывание мяча правой рукой и ловля мяча левой рукой (4-6 раз). В момент подкидывания мяча, сделать хлопки руками над головой, за спиной. Повороты влево (вправо) на месте переступая на носках</p>	основные движения с мячом	
10.	Упражнения с мячом	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Повторение основных упражнений с мячом</p> <p>Практика:0,5ч.</p> <p>Подбрасывание мяча правой рукой и ловля мяча левой рукой (4-6 раз). В момент подкидывания мяча, сделать хлопки руками над головой, за спиной. Повороты влево (вправо) на месте, переступая на носках</p>	Умение выполнять основные движения с мячом	Объяснение, показ
11.	Упражнения с обручем	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение основных упражнений с обручем</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Прыгание с обручем, как со скакалкой вперед и назад.</p> <p>Вращение обруча на вытянутой руке в одну и другую сторону.</p> <p>Прокатывание обруча слева направо, останавливая другой</p>	Умение выполнять основные движения с обручем	Объяснение, показ

			рукой. Приседание с вытянутым обручем вперед		
12.	Упражнения с обручем	1	<p>Теория:0,5 ч. Повторение основных упражнений с обручем</p> <p>Практика:0,5 ч. Прыгание с обручем, как со скакалкой вперед и назад.</p> <p>Вращение обруча на вытянутой руке в одну и другую сторону.</p> <p>Прокатывание обруча слева направо, останавливая другой рукой. Приседание с вытянутым обручем вперед</p>	Умение выполнять основные движения с обручем	Объяснение, показ
VI 1.	<p>Ритмико-гимнастические упражнения</p> <p>«Совушка»</p>	1	<p>Теория:0,5 ч. Изучение техники общеразвивающих упражнений</p> <p>Практика:0,5 ч. Выполнение движений головы: повороты направо-налево, в различном характере, вверх-вниз с различной амплитудой, наклоны вправо - влево (с различной амплитудой); движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами(флажки и ленты)</p>	Умение выполнять наклоны, выпрямления и повороты головой; движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами	Практическое занятие
2.	«Куклы»	1	<p>Теория:0,5 ч. Изучение техники</p>	Умение сгибать и	Практическое занятие

			<p>общеразвивающих упражнений на сгибание и разгибание ног</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение упражнений на сгибания и разгибания ног</p>	разгибать ноги в упражнениях	
3.	«Вверх- вниз»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение техники упражнений на координацию движений</p> <p>Практика:0,5 ч</p> <p>Выполнение перекрестного поднимания и опускания рук (правая рука внизу, левая вверху)</p> <p>Выполнение выставлений правой ноги вперед, и левой руки перед собой; левой ноги в сторону, правой руки в сторону и т. д.</p>	Умение выполнять перекрестное поднимание и опускание рук; выставления правой ноги вперед, и левой руки перед собой; левой ноги в сторону, правой руки в сторону и т. д.	Практическое занятие
4.	«Свеча»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение техники упражнений на координацию движений.</p> <p>Практика:0,5 ч</p> <p>Выполнение перевода рук из подготовительного положения в 1-ю, 2-ю позицию и обратно, провожая движение руки головой и взглядом.</p> <p>Раскрывание рук из</p>	Умение выполнять перевод рук из подготовительного положения в позиции и обратно, провожая движение рук головой и взглядом	Практическое занятие

			положения «на поясе» в 1-ю позицию, 2-ю позицию, возвращение рук на пояс через 1-ю позицию		
7.	«Маятник»	1	<p>Теория: 0,5 ч.</p> <p>Изучение техники упражнений на расслабление мышц рук и ног.</p> <p>Практика: 0,5 ч.</p> <p>Выполнение поднятия рук в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу воспитателя или акценту в музыке уронить руки вниз.</p> <p>Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую «маятник»</p>	Умение выполнять упражнение «маятник». Воспитание чувства товарищества	Практическое занятие
8.	«Стряхиваем воду»	1	<p>Теория: 0,5 ч.</p> <p>Изучение техники упражнений на расслабление мышц спины и плечевого сустава</p> <p>Практика: 0,5 ч.</p> <p>Выполнение свободного кругового движения рук, имитация отряхивания воды с пальцев</p>	Умение выполнять свободное круговое движение рук	Практическое занятие
VII 1.	Танцевальные движения «Приветствие»	1	<p>Теория: 0,5 ч.</p> <p>Изучение техники танцевальных движений «Приветствие».</p>	Умение слышать изменения звучания музыки и передавать их	Практическое занятие

			<p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение поклона: простой, поясной; шага на высоких полупальцах</p>	изменением движения	
2.	«Цапля»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение техники танцевальных движений «Цапля».</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение шага на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед; переменный; мелкий шаг с продвижением вперед</p>	Умение шагать на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед, а также выполнять переменный и маленький шаг с продвижением вперед	Практическое занятие
3.	«Лошадки»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение техники танцевальных движений «Лошадки»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение бега: легкий шаг (ноги назад), на месте, стремительный, «лошадки» на месте и в продвижении, «жете» на месте и в продвижении с выводом ног вперед и назад</p>	Умение бегать легким шагом, на месте и в продвижении, стремительным шагом; выполнять «жете» на месте и в продвижении с выводом ног	Практическое занятие
4	«Каблучок»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Изучение техники танцевальных движений «Каблучок».</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение приседаний: полуприседания, полуприседания с</p>	Умение выполнять полуприседания и полуприседания с каблучком; навыки галопа	Практическое занятие

			каблучком. Выполнение навыков галопа: прямой, боковой		
5.	«Пятка- носок»	1	Теория:0,5 ч. Изучение техники танцевальных движений «Пятка-носок» Практика:0,5 ч. Выполнение притопов одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	Умение выполнять притопы одной ногой и поочередно; выставление ноги с носка на пятку	Практическое занятие
6.	«Попрыгунчики»	1	Теория:0,5 ч. Изучение техники танцевальных движений Практика:0,5 ч. Выполнение приставного шага с приседанием, приставного шага с притопом	Умение выполнять приставной шаг с приседанием и с притопом	Практическое занятие
7.	«Полька»	1	Теория:0,5 ч. Повторение танцевальных комбинаций танца «Полька». Практика:0,5 ч. Выполнение галопа со сменой мест (вправо, влево)- подскоки на месте с хлопками; выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями	Знание выполнения галопа со сменой мест; подскоки на месте с хлопками; выставление ноги на носок с приседанием	Практическое занятие

8	«Полька»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Закрепление танцевальных комбинаций танца «Полька».</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение галопа со сменой мест (вправо, влево)- подскоки на месте с хлопками; выставление ноги на носок в сочетании с приседаниями</p>	Знание выполнения галопа со сменой мест; подскоки на месте с хлопками; выставление ноги на носок с приседанием	Практическое занятие
9.	«Парная полька»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Закрепление танцевальных комбинаций танца «Парная полька».</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Освоение положения в паре лицом друг к другу «лодочка»; комбинации притопов</p>	Умение танцевать в паре лицом друг к другу; комбинации притопов	Практическое занятие
10.	«Парная полька»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Продолжаем разучивать танцевальные комбинации танца «Парная полька»</p> <p>Практика:0,5 ч.</p> <p>Выполнение галопа со сменой мест; хлопковых комбинаций</p>	Знание выполнения галопа со сменой мест; хлопковых комбинаций	Практическое занятие
11.	«Хлопушки»	1	<p>Теория:0,5 ч.</p> <p>Повторение танцевальных комбинаций танца</p>	Умение бегать по кругу с хлопками и притопами; сужать и расширять	Практическое занятие

			«Хлопушки». Практика:0,5 ч. Выполнение бега по кругу ; хлопки и притопы; сужать и расширять круг	круг	
12.	«Хлопушки»	1	Теория:0,5 ч. Закрепление танцевальных комбинаций из танца «Хлопушки». Практика:0,5 ч. Выполнение бега по кругу; хлопки и притопы; сужать и расширять круг	Умение соблюдать координацию движений и ориентирование в пространстве	Практическое занятие
	Итоговое занятие	1	Практика: 1 ч. Выполнение разминочных упражнений. Выполнение основных танцевальных движений и их комбинаций под музыку.	Развитие гибкости, пластики, чувства ритма и музыкальности	Демонстрирование детьми приобретенные знания, умения и навыки в области ритмики и танца

1.3 Планируемые результаты по реализации программы

Личностные:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- устанавливать значение ритмических упражнениями для удовлетворения потребности в движении, в общении со сверстниками, в повышении уровня физической подготовленности, эстетического развития, в формировании устойчивых мотивов самосовершенствования.

Метапредметные:

Познавательные УУД

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы.

Регулятивные УУД

- волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном;

- проговаривать последовательность действий на занятии.

Коммуникативные УУД

- потребность в общении с учителем;

- умение слушать и вступать в диалог.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями, активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Дни недели	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Вводное занятие. Основы хореографии. Развитие ритмического восприятия	Музыкальный зал	Текущий
2.	октябрь	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Основы хореографии. Развитие ритмического восприятия	Музыкальный зал	Текущий
3.	ноябрь	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Основы хореографии. Развитие музыкальности	Музыкальный зал	Текущий
4.	декабрь	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Основы хореографии. Основные танцевальные термины. Танцевальные упражнения. Бег легкий, на полупальцах.	Музыкальный зал	Текущий
5.	январь	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Основы хореографии. Музыкальные игры и этюды. Ритмико-гимнастические упражнения	Музыкальный зал	Текущий
6.	февраль	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Танцевальная азбука	Музыкальный зал	Текущий
7.	март	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Разучивание позиций	Музыкальный зал	Текущий
8.	апрель	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Упражнения на ориентировку в пространстве. Наклоны, выпрямления и повороты	Музыкальный зал	Текущий
9.	май	Вт, чт	Учебно – тренировочное занятие	8 ч.	Игры под музыку. Имитационные упражнения. Итоговое занятие	Музыкальный зал	Текущий Контрольный

2.1 Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение

1. наличие специального зала;
2. качественное освещение в дневное и вечернее время;
3. музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
4. специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
5. музыкальные инструменты (фортепиано, бубен);

Методическое обеспечение:

1. учебные программы по предметам;
2. подборка аудиоматериалов.

2.2 Кадровое обеспечение:

1. Преподаватель с высшим образованием прошедший курсы повышения квалификации.

2.3 Формы аттестации

Контроль знаний, умений, навыков, учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы. На заключительном просмотре учащиеся должны продемонстрировать знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;
- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

2.4 Оценочные материалы

Низкий

Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога. Проявляет минимальную творческую активность, пассивность, не уверен в себе.

Средний

Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа.

Высокий

Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально- ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

Критерии оценки

1 балл – (низкий уровень) – показатель частично выражен;

2 балла – (средний уровень) – показатель выражен;

3 балла – (высокий уровень) – показатель явно выражен.

2.5 Методические материалы

Первостепенное значение в проведении урока ритмика и танец имеет правильный подбор музыкального материала для занятий, который должен содержать образцы русской (национальной) и зарубежной музыки, как народной, так и классической. Она должна быть высокохудожественной и соответствовать возрасту учащихся. Особо следует уделить внимание работе преподавателя с концертмейстером. Качество исполнения музыкальных произведений должно быть на высоком профессиональном уровне. Развитие двигательных навыков – одна из главных составляющих успешного выполнения программных требований по учебному предмету «Ритмика и танец». Здесь важную роль играет связь со смежными хореографическими предметами, где изучается большой объем танцевальных движений и гимнастических упражнений, направленных на укрепление мышечного аппарата учащегося и развитие его танцевальной выразительности. Каждое учебное занятие учебного предмета «Ритмика и танец» включает в себя три органически взаимосвязанных этапа, в которых концентрическим методом прорабатываются перечисленные темы курса.

Первый этап: развитие слухового восприятия и закрепление полученных навыков в движении. Главная цель - научить ребенка эмоционально воспринимать музыку и передавать её характер в движениях. Умение понимать

музыкальный язык формируется на учебном предмете «Ритмика и танец» в разных видах учебной деятельности, таких как: развитие мелодического слуха, чувства ритма, координации движений с музыкой. Это создает основу для дальнейшей реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Основы хореографии».

Второй этап: Музыкально-ритмическая тренировка. Музыкально-ритмическая тренировка является основой данного курса и подготовкой к последующим выступлениям ребенка на сцене. На уроках по предмету «Ритмика и танец» используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций.

Третий раздел: музыкально-ритмические игры и этюды Данный этап решает важные и неотъемлемые для полноценного развития ребенка задачи. Форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения детей в паре, в группе, проявляются личностные качества, а педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между детьми, активизировать творческую деятельность группы, создавать условия для наиболее полного проявления каждого ребенка в рамках заданных правил. Методика обучения состоит в следующем: педагог прослушивает вместе с детьми музыкальное произведение, раскрывает его характер, образы и показывает музыкально-ритмическое движение, стремясь пробудить в детях желание разучить его. Показ должен быть точным, эмоциональным и целостным. Преподаватель дает необходимые разъяснения, напоминает последовательность действий, доброжелательно оценивает достижения учащихся. Закрепление представления о музыке и движении, поощрение самостоятельной творческой работы учащихся. Методика закрепления и совершенствования музыкально-ритмического движения направлена на качество его исполнения. Преподаватель, напоминая последовательность, используя образные сравнения, отмечая удачное исполнение, создает условия для эмоционального выполнения детьми музыкально-ритмических движений

2.6 Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000
2. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет. Часть 1 и Часть 2. М., 1981
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. СПб, 2000
4. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004
5. Играем с начала. Гимнастика, ритмика, танец. М., 2007
6. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка». М., 1972
7. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в III и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Издательство «Музыка». М., 1973
8. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960

9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике
в
подготовительных классах. Выпуск 1. М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979
10. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и
танцы
для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М, 2000
11. Климов А. Основы русского народного танца. М., Издательство
«Московского государственного института культуры», 1994
12. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое
пособие. М.,
Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
13. Программы для хореографических школ искусств. Составитель
Бахтов
С.М. - М., 1984
14. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.:
Просвещение,
1972
15. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
16. Франио Г. Ритмика в детской музыкальной школе, М., 1997
17. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., 1989
18. Школа танца для юных. СПб, 2003

